



DZIEŃ ZIEMI

BŁĘKITNE ZIARENKO PIASKU
NA PLAŻY WSZECHŚWIATA
TO NASZE MIEJSCE

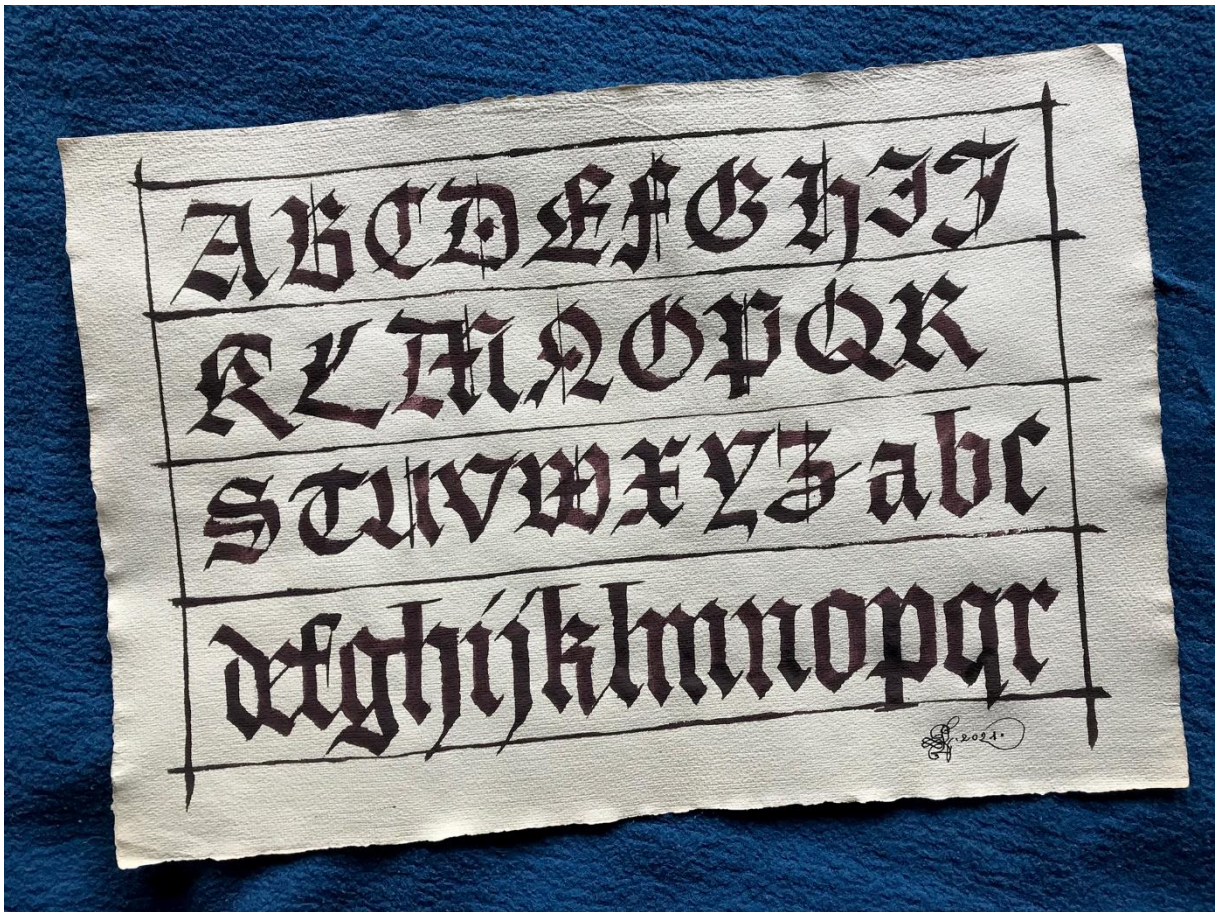
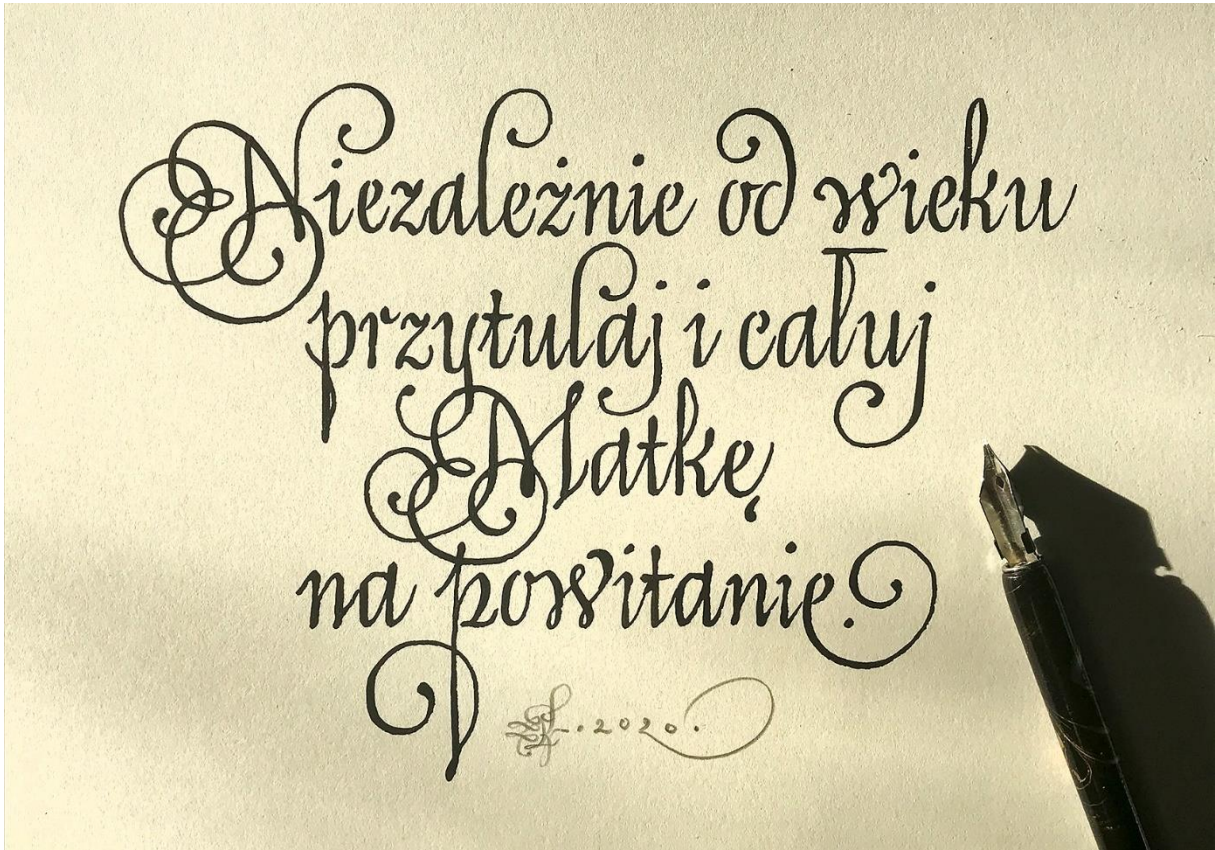
ZIEMIA

Z KOSMOSU WYGLĄDA
JAK BAŃKA MYDLANA
ULOTNA DELIKATNA
JAK RUCH SKRZYDEŁ MOTYLA
A JEDNAK RANIMY NASZĄ PLANETĘ
KATASTOFAMI EKOLOGICZNYMI
PRÓBAMI NUKLEARNYMI
WCIAŻ NOWYMI WYSYPISKAMI ŚMIECI
WYSZARPUJEMY Z JEJ WNETRZA MINERALY
NIE MYŚLĄC O JUTRZE
O CZYSTEJ WODZIE
POWIETRZU
GLEBIE

O PRZYSZYŁYCH POKOLENIACH
UCZYMY SIĘ SZACUNKU DLA KAŻDEJ ISTOTY
BO NIE JESTEŚMY WŁAŚCICIELAMI
NASZEJ PLANETY
JESTEŚMY TYLKO
JEJ MIESZKAŃCAMI I STRAŻNIKAMI
NIECH ZOSTANIE ONA NA ZAWSZE

BŁĘKITNA
JAK BŁĘKITNE NIEBA

 2021





HONOROWY OBYWATEL MIASTA GDAŃSKA

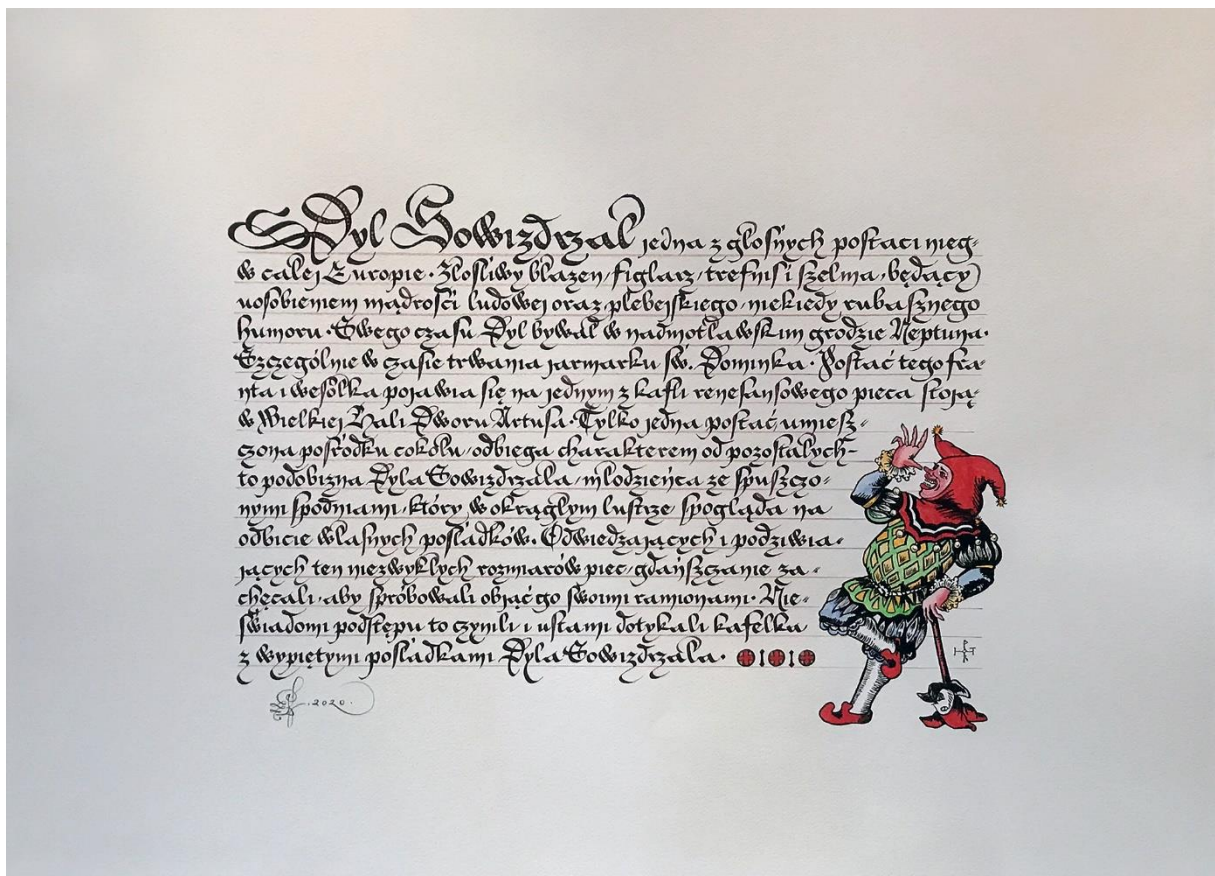
Rada Miasta Gdańska
uchwała z dnia 28 stycznia 2016 roku
nadaje tytuł
Honorowego Obywatela Miasta Gdańska

PANU
**ANIRZIEJOWI
WANIDZIE**

za wybitny wkład
w światową i gdańską kulturę
oraz współtworzenie polskich „drog do wolności”

Przewodniczący Rady Miasta Gdańska
Bogdan Gleszek
Gdańsk 2016

2016



 ^{Rzygacze to po łacinie gargulio (gardo)}
RZYGAŹE 

Kamienne, mniej lub bardziej przerażające stwory. Dazują też niepiękne, przybierają też zupełnie baśniowe formy: rzygacze, plumacze, garłacze, chimery, maskarony, demony, bestie, smoki, maskary, gryfy, brtt... **O**zdobne zakończenia rur spustowych o fantazyjnych kształtach znane już w starożytności, do **E**uropy zawitały w średniowieczu, a w **G**dańsku rozpanoszyły się setkami na **S**tarym i **G**łównym **M**ieście. Są charakterystycznym elementem **g**dańskiej architektury. **K**amienne paszce lwów, smoków i morskich stworów z rzadka dziś tryskają deszczem. **T**eraz są ozdobą **g**dańskich ulic, a przede wszystkim ulicy **M**ariackiej.



1020



Pierwsze kawiarnie w Europie pojawiły się już w XVII wieku, a zwyczaj zakładania miejsc spotkań przy kawie przywędrował do Włoch z imperium Osmanów. Pierwsze informacje o gdańskich kawiarniach można znaleźć w rozporządzeniu Rady Miasta z 1697 r., nakazującym właścicielom m.in. kafehausów meldowanie o podejrzanych obcych ludziach. † Najstymniejszą gdańską kawiarnią była kawiarnia Kombera. Anton Komber, gdański mennonita, założył swój lokal przy ulicy Stodowników-4, w budynku przylegającym do Bramy Żabiej, która oddziela Główne Miasto od Starego Przedmieścia. Na tyłach kawiarni znajduje się kwadratowy plac zamieniony w ogród, gdzie znajduje się wiele pięknych roślin, fontann, piękna woliera, w której ptaki budują gniazda, rozmnażają się i wypoczywają na drzewach, oraz pięknie wymalowane altanki, w których różne grupy mogą spędzić kilka miłych letnich godzin na świeżym powietrzu.

2020

Skł do końca XVIII w. Wielka Zbrojownia pełniła swoją pierwotną funkcję przechowywania różno-
rakiich militariów, również zdobytych, z czasem stała się swoistego rodzaju instytucją muzealną,
w której przechowywano dawny, już nie nadający się do praktycznego użycia, oręż. Na ścianach
wisiały obrazy i portrety, a co ciekawsze eksponaty starano się pokazać w interesujący sposób.¹⁸⁷

Wielka Zbrojownia

W poemacie czeski poeta Władaw Želazný tak opisał Zbrojownię: „Gdy to wszystko oglądam i rozpruję, ty, o Gdąńsku,
chyba nie czujesz najmniejszej zawiści, że ten królewski pałac został zbudowany dla nas. Zobaczmy, jakie on skarby
posiada, co się znajduje w nim wewnątrz. To Zbrojownia. Syle tu bronie, tarcze, pęklerzy, tyle tarcz okrągłych, spiczonych
pancerzy, tyle koleczy, szyszaków, pali, mieczy, żelaznych łusek, małych tarcz skóranych, maczug, pocisków, włóczni,
kling, zakrzywionych mieczy z rękojęściami, dziel, dzinytów, proc, obosiecznych toporów, lekkich tarcz, kusz żelaznych
dziobów, siekier, kul i pocisków olowianych, kit szyszaków, hełmów z koniskim włosem, bombardujących kul, machin i
wojennych, które wyrzucają szybkie płomienie - broni straszna już przez sam huk. Jeśli Gdąńsk kiedyś tyłko-
sostreże, że zagraża jego głowie jakiś niebezpieczeństwo, że grożą jego murom jakieś szkody, to ufając tej swojej sile
uderzy na wroga i wstrząśnie całym niebem od burzliwego huk. Przyjmie dzielnie tym orężem szalonych wrogów.
Kłmkolwiek jesteś, odważ się tylko, zuchwalce, a nie ujdiesz karą, bo miasto to wie, jak ma traktować swych tyranów!”¹⁸⁸

187-188

Seibhusaren

O CZARNYCH HUZARACH

Pod koniec 19 wieku gotującą stemonili pranie jeona piasta
mrozheniar Gińska. To eta mch wybićowano takze to
koczary wo Wozyezju. Stajonowaty o mch elitane ja
nowski. Przybrzyne Pitki Huzarow czuczenie unimerami
1 i 2, a 2 Przybrzyne Pitki Huzarow nosit imit Krot
konij Poni Wiktorii. Zeh zerknem wyznanowym byly
czarne czapki z kripimi czyskami. Mienic o mch Czari
ni Huzary. To byly zwidow istotione jreńskti samego
cesarza Wilhelma II, czeto tu bywat. Ceniczat swoje
poczyniacela - cencic Huzarow - generala Augusta von Mfack
kensewa. 1400 chłopa i 1500 koni koczem pranie 4 milio
nów marek wyplebowano na pchajnym czazrze 25 hektar
ow cawnij wsi Strzyje (czit czielnicy Gińska).
Wybićowano eta mch icie typow biczynki z czowancj
cogty. To byla architektura na wskoci rojshowa - piesta,
piagmatyyna, bez zbłomch czebukow, chci mpcobowic
na uocbi. Stajnie, magazyny, ujeżalnie, biczynki bez
szarowa i koczyno czieskie - najbarczijej czidny i fine
zyjny biczynki w całym zespole koczawcom. 22

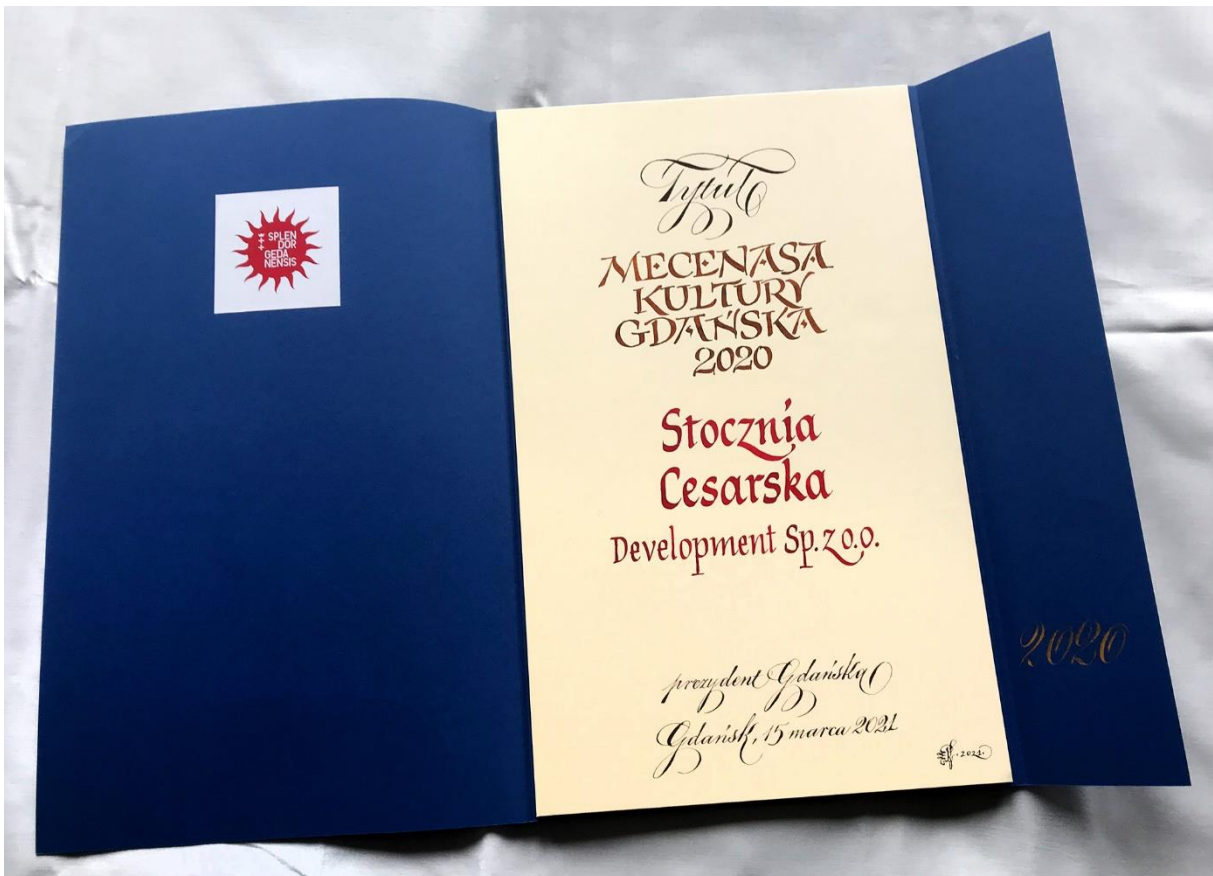
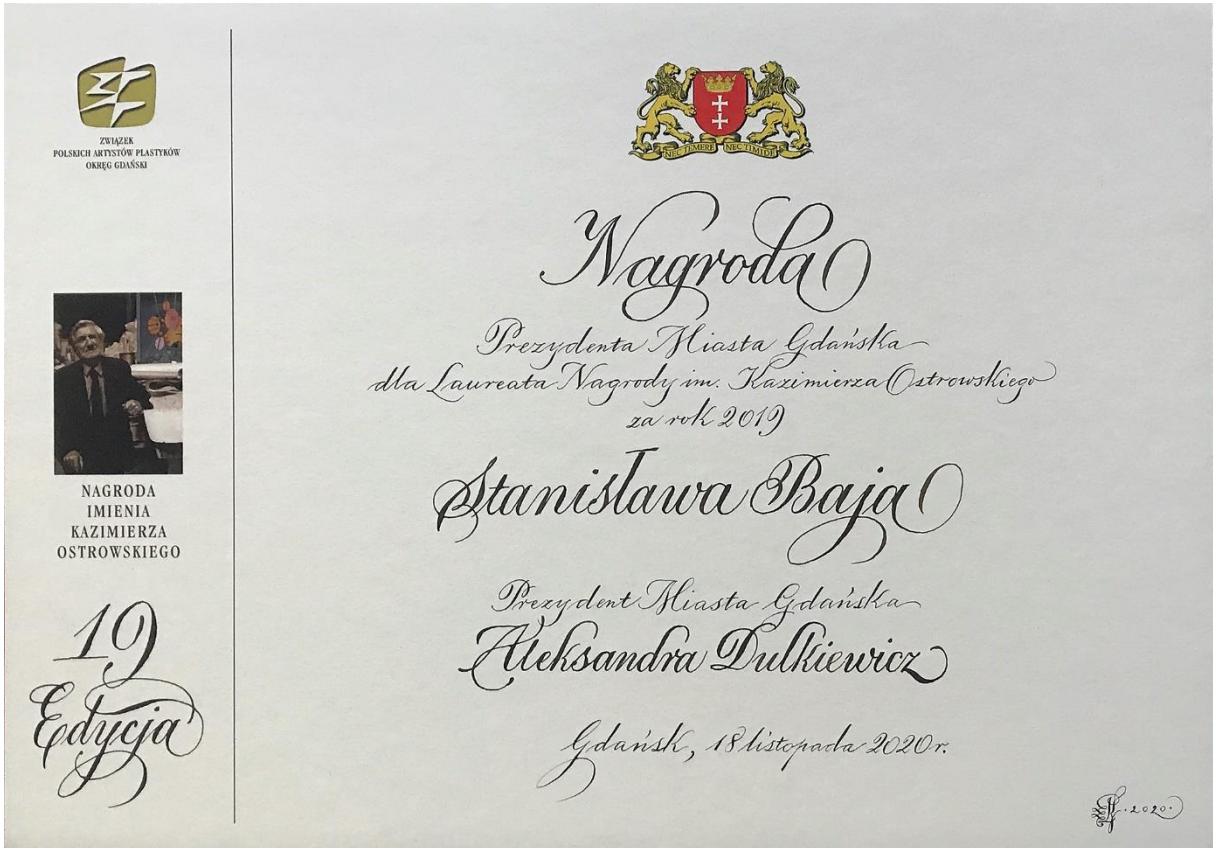
2020

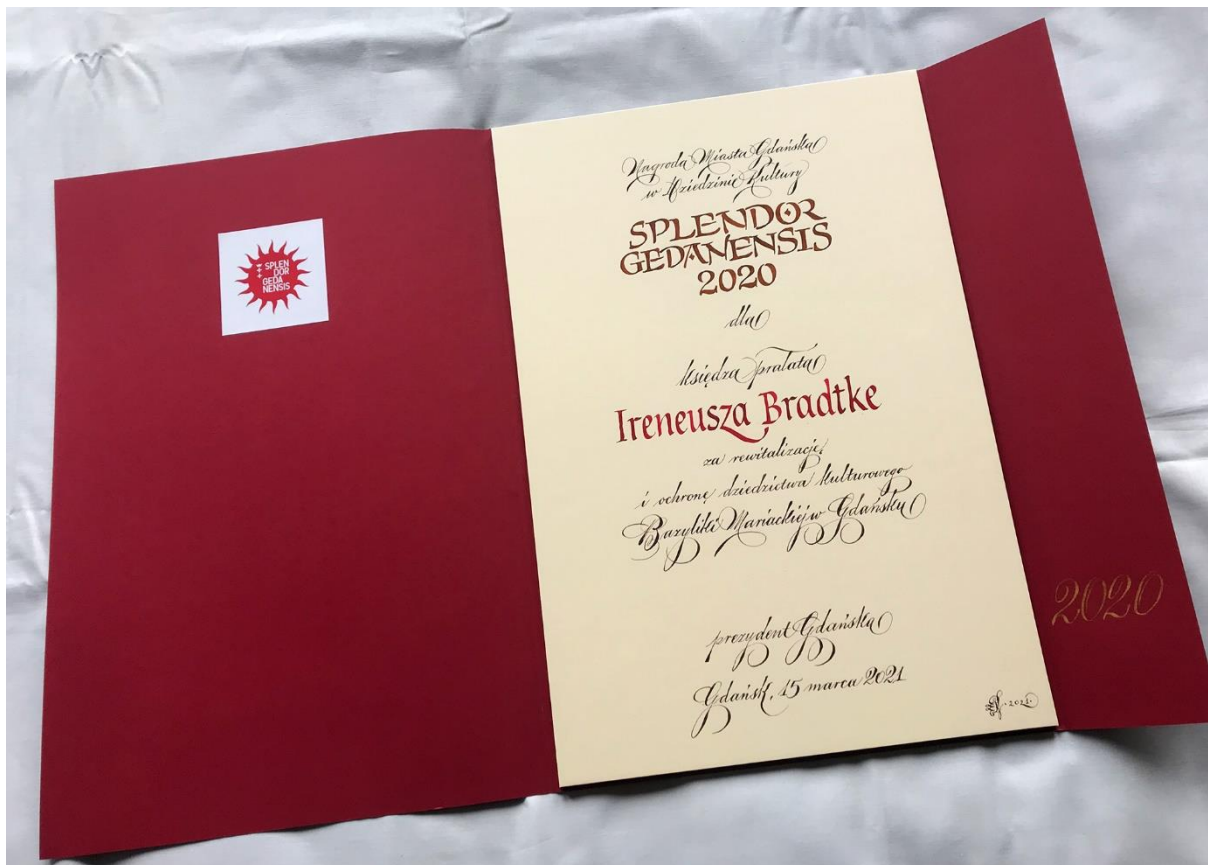
Wilhelm
21

WESTERPLATTE

NAZWA WESTERPLATTE (DAWNIEJ WEST PLATTE) POCHODZI Z JEZYKA NIEMIECKIEGO. WESTER TO „ZACHODNI”, A PLATTE – „PLYTA (W ZNACZENIU: „WYSPA”). WESTERPLATTE OZNACZA WIĘC ZACHODNIA WYSPĘ. POŁOŻONE JEST W PÓŁNOCNO-ZACHODNIEJ CZĘŚCI GDAŃSKA, NA WYSPIE PORTOWEJ. WESTERPLATTE ZOSTAŁO PRZYŁĄCZONE DO GDAŃSKA W 1814 ROKU. JEST TO NIEZAMIESZKAŁY, ZALESONY PÓŁWYSEP POMIĘDZY ZATOKĄ GDAŃSKĄ I ZAKOLEM MARTWEJ WISŁY TZW. ZAKRĘTEM PIĘCIU GWIZDKÓW. W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM W LATACH 1926-1939 DO RZECZYSPOLITEJ POLSKIEJ NALEŻAŁ PÓŁWYSEP WESTERPLATTE, KTÓRY BYŁ EKSKLAWĄ NA TERENIE WOLNEGO MIASTA GDAŃSKA. W TYM TEŻ OKRESIE NA TERENIE WESTERPLATTE FUNKCJONOWAŁA WOJSKOWA SKŁADNICA TRANZYTOWA, KTÓREJ OBRONA WE WRZEŚNIU 1939 STAŁA SIĘ SYMBOLICZNYM POCZĄTKIEM II WOJNY ŚWIATOWEJ ORAZ POLSKIEGO OPORU PRZECIWKO AGRESJI HITLEROWSKICH NIEMIEC. OBRONCY WESTERPLATTE WYTRWALI NA STRACENICZEJ PLACÓWCE DO 7 WRZEŚNIA, ODPIERAJĄC 13 SZTURMÓW. NIEMCY W WESTERPLATTE NAZWALI NAWET „MAŁYM VERDUN”, CO MIAŁO OBRAZOWAĆ FURIĘ NATARCIA ICH ŻOŁNIERZY NA PLACÓWKĘ.

 2020





1918 · NIEPODLEGŁA DLA NIEPODLEGŁEJ · 2018


NIEPODOBNA OPISAĆ TEGO UPOJENIA · TEGO SZALEU RADOŚCI ·
JAKI LUDNOŚĆ POLSKĄ W TYM MOMENCIE OGARNIAŁ ·
PO 120 LATACH PRYSEJ KORDONY · NIEMA · ICH ·

WOLNOŚĆ! NIEPODLEGŁOŚĆ! ZJEDNOCZENIE!

WŁASNE PAŃSTWO! NA ZAWSZE!
CHAOS? TO NIC · BĘDZIE DOBRZE ·
WSZYSTKO BĘDZIE · BO JESTEŚMY WOLNI
OD PIJAWEK · ZŁODZIEI · RABUSIÓW · OD CZAPKI Z BĄCZKIEM ·
BĘDZIEMY SAMI SOBĄ RZĄDZILI ·

TAK OPISAŁ ODZYSKANIE NIEPODLEGŁOŚCI 11 LISTOPADA 1918 JĘDRZEJ MORACZEWSKI

2017

1918  2018

Nie dajcie się zniewolić / nie dajcie się skusić
pseudowartościami / półprawdami / urokiem miraży,
od których później będziecie się odwracać / rozczarowaniem /
poranieni / a może nawet ze złamanym sercem.

Idziemy z nadzieją • Jan Paweł II • Poznań MCMXCVII Jurisuf



Jednym z przekleństw naszego życia,
jednym z przekleństw naszego budownictwa państwowego jest to,
żeśmy się podzielili na kilka rodzajów Polaków,
że mówimy jednym polskim językiem,
a inaczej nawet słowa polskie rozumiemy,
żeśmy wychowali wśród siebie Polaków różnych gatunków,
Polaków z trudnością się porozumiewających,
Polaków tak przyzwyczajonych do życia według obcych szablonów,
według obcych narzuconych sposobów życia i metod postępowania,
żeśmy prawie za swoje je uznali,
że wyrzec się ich z trudnością możemy.
(...) czeka nas pod tym względem wielki wysiłek,
na który my wszyscy, nowoczesne pokolenie, zdobyć się musimy,
jeżeli chcemy zabezpieczyć następnym pokoleniom łatwe życie,
jeżeli chcemy obrócić tak daleko koło historii, aby wielka

1918  RZECZPOSPOLITA POLSKA  2018

była największą potęgą nie tylko wojenną,
lecz także kulturalną, na całym wschodzie.



Józef Piłsudski · Przemówienie na obiedzie w Lublinie · 11 stycznia 1920

 2015

W 1770 roku do parlamentu angielskiego zgłoszono projekt ustawy z następującymi postanowieniami:

... wszędzie kobiety bez względu na wiek, pozycję, wykonywane zajęcie czy tytuł, zarówno dzielnice, jak panny i wdowy, które będą zwracać na siebie uwagę, kuści i podstępnie nabłażania od małżeństwa któregośkolwiek z poddanych Jego Wysokości, używając do tego celu pachnidła, barwiczek, wód toaletowych, sztucznych zębów, sztucznych włosów hiszpańskiej welny, gorsetów, krynolin, obuwia na wysokich obcasach (lub) wypchanych bioder, będą karane zgodnie z prawem stosowanym wobec czarownic (...), a (...) małżeństwo, po stwierdzeniu winy, zostanie unieważnione.

Libra 2015

lic vivimus ambitiosa pauperate omnes. Incrementa lente exeunt festinatim in damnum. Lucrum sine damno alterius fieri non potest. Maiore dilectu quaerendus est, cui debeamus, quam cui praestemus. Nummus in exilio comes optimus est peregrino. Otio qui nescit uti, plus negotii habet. Perdidisse honeste mallet quam accepisse turpiter. Qui participat lucrum, participat et damnum. Si quis non vult operari, non manducet. Unde habeas, quaerit nemo, sed oportet habere. Aliena vitia in oculis habemus, a tergo nostra sunt. Balbus melius balbi verba cognoscit. Cari sunt parentes, cari liberi, propinqui, familiares, et omnes omnium caritates patria una complexa est. Dixisse me aliquando poenituit, tacuisse numquam. Et tenui casa saepe vir magnus exit. Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo. Gallus in suo sterquilinio plurimum potest. Homines amplius oculis quam auribus credunt. Ille beatissimus est et securus sui possessor, qui crastinum sine sollicitudine expectat. Lepus tute es et pulchra quaeris. Miseras properant suas audire miseri. Nec inbellem feroces progenerant aquilae columbam patri. Patres comederunt uvam acerbam et dentes filiorum obtupescunt? Qui dedit beneficium, taceat, narret, qui accepit. Saepius stilum vertas. Talis hominibus fuit oratio, qualis vita. Ut desint vires tamen est laudanda voluntas. Varium et mutabile se femina. Augurum memento rebus in arduis servare mentem. Certum est, quia impossibile est. Duas aures habemus et os unum, ut plura adiamus quam loquamur. Errare humanum est. Fortunam citius reperias quam retineas. Grammatici cessant et a iudice lis est. Lingua sollicitudine etiam ebrius custodienda est. Malum est in necessitate vivere, sed in necessitate vivere necessitas nulla est. Nec reicit quemquam pilos philosophia nec eligit: omnibus lucret. Omne initium difficile est. Primo falli in commercio est, secundo stultum, tertio turpe. Quae volumus, credimus libenter. Sapientia est mens perfecta vel ad summum optime perducta. Ars enim vitae est. Temeritas est florentis aetatis, prudentia senescentis. Vino pellit curas. Beneficium dare qui nescit, iniuste petit. Est autem virtus nihil aliud, nisi perfecta et ad summum perducta natura. Mala causa silentia

KONKARBUŚ

PIOTR ZERSZOW

Hen, daleko, za górami,
Za lasami, za morzami,
Może jeszcze dalej gdzieś –
Była sobie pewna wieś.
W tej to wsi, tuż przy parowie,
Żyli z ojcem trzech synowie:
Dwaj rozsądni, a najmłodszy
Głupi był i plótki trzy po trzy.
Gdy kończyli zbiór pszenicy,
Zaraz wieźli do stolicy,
Bo stolica w owe dni
Była blisko od tej wsi.
Tam pszenicę sprzedawali,
Grosz do grosza dokładali
I nabiwszy sakwę złotem
Wybierali się z powrotem.
Wiele czasu uleciało,
Aż nieszczęście ich spotkało.

Piotr Kowalski · 15

Fort au nord de l'Europe, l'archipel des Lofoten est un endroit de dépaysement idéal pour ceux qui sont lassés des exotismes faciles. Encore plus intemporelle est l'immense forêt amazonienne, image de la création du monde en plein XX^e siècle, enserrant la ville baroque de Manaus qui retrouve une nouvelle existence après des lustres d'oubli. Plus près de nous est la Provence chère à Cézanne et l'admirable montagne Sainte-Victoire qui fut le modèle préféré de ce peintre célèbre, actuellement à Paris après New York. Un autre peintre, fort apprécié par les Américains, ses compatriotes, Jasper Johns, à l'origine, je dirais, du précédent : il peint les objets quotidiens en se gardant bien d'y ajouter ses impressions subjectives. Ce n'est pas encore, c'est ce que propose l'Irlande, où un beau château palladien vient à nouveau, amoureux, restauré par ses nouveaux propriétaires. Partout on célèbre Jules Verne. Et m'a paru intéressant de vous dire, ou de vous rappeler, où il avait trouvé les sources de ses intuitions gémées, la technologie fait aujourd'hui sa pâture. Pour ce qui est de la science, vous lirez avec profit, comme toutes les formes de vie sont soumises à des cycles, à des rythmes et cela vous permettra peut-être de programmer votre propre existence. Enfin, vous réfléchirez avec nous sur cette étrange fascination qu'exerce l'Etat sur les Français. Henri Lepage en analyse les causes. Henri Lepage, dont vous lirez la puis deux ans les études inédites, que j'ai eu le plaisir de vous présenter pour la première fois en France et qui sont maintenant largement reprises par la presse et l'édition : je veux parler des nouvelles manières de penser l'économie, en s'attachant à l'ornière poussiéreuse du marxisme et du reste. Si l'expression « nouveaux économistes » vous est familière c'est un peu parce que « Réalités », fidèle à son souci prospectif, a choisi de vous en parler avant que la mode s'en empare. En Irlande un château palladien a retrouvé vie en quelques années. Bien des surfaces furent délibérément laissées telles quelles. Des façades extérieures usées par les intempéries, on a seulement retiré ce qui allait tomber, sans plus. Les dorures du boudoir et du salon étaient toutes en très bon état et agréablement patinées. Une dorure neuve aurait brillé trop brutalement, on conserva les anciennes et la peinture décolorée qui les entourait fut simplement nettoyée. D'autres couleurs furent utilisées dans ces pièces pour contrebalancer ces blancs devenus grisâtres ou ivres. David Byrne a conseillé de ne pas repeindre les murs de l'entrée qui sont restés du bleu somptueux et intense que chacun des propriétaires précédents a connu et fait connaître. Les murs ont été réparés soigneusement qu'il ne vient pas à l'idée qu'une réparation ait jamais été faite. En 1710, les façades furent revêtues de briques rouges et le plan intérieur remodelé pour donner naissance

The Vikings carved runes most often on rocks, inscriptions that named at heroic exploits and famous people. Runes eventually came into use as an oracular device to consult about matters both public and personal. The use of runes ended in the Middle Ages, when the medieval Church outlawed them in a effort to stamp out paganism and drive the Devil out of Europe. The current popularity of runes as a form of tattoo script is due to precisely those outlawed occult activities - as a medium of divination and magic. However sincerely we play with the ancient runes, we should be aware that very little is actually known about them. The runic alphabet is called 'futhork', and takes its name from the first six letters of the runic sequence: fehu; uruz; thurisaz; ansuz; raido and kenaz. While most alphabets employ letters that are meaningless beyond the phonetic sound they represent, each rune is a word that may also have a special meaning associated with Norse mythology. Fehu, for example, means 'cattle'. The futhork originally consisted of 24 letters (the 'elder' futhork, shown below), but was reduced to 16 characters. This unorthodox alphabet was eventually displaced in Europe by the Latin alphabet, yet the runes survived in manuscripts and inscriptions in stone, wood, horn and metal. The process of writing with runes is seen by its serious practitioners as a magical act. Perhaps more than any other alphabet, the runes transmit, to those who believe in them. The runes speak of a special connection to the natural world, a large part of which is the spirit world. It is not clear when the runes first came into use, nor where they came from, although whether that the earliest found runes date back to the second and third centuries CE. That the runes grew from some previous alphabet is generally agreed, although whether that alphabet was Latin, Greek or Etruscan is not known. Even the Gokturks, the first Turks, wrote their language in a runic script, and pre-runic symbols have been found in Bronze Age rock carvings. However, Scandinavians speak of their-

Loud Jazz Band
The Silence

All music composed by Miroslaw, Carlos "Hacemarezyk"
Carlos dedicates this album to the memory of his brother Wladyslaw Hacemarezyk

Special thanks to:

Danuta Hozon, Janina Hozon, Renata & Darek Wozko, Krzysztof Pietrucha,
Johnny Lepski, Bente Hagan, Igor Pietraszewski, Janusz Holkosi, Janusz Jozefowicz,
Academy of Music Katowice, Karol Perzeki, Magdalena Smitruk, Gregorz Gatuszko,
Irena & Krzysztof Wojciechowski, Pawel Panta, Cezary Tomasz, Krzysztof Inglib, Jakub Pilak,
Halina Pochylska, Zofia & Zenon Bednarek, Dariusz Wisztanek, Ellen & John Bjornebye,
Egula, Julius Juhász, Morten Tvedt, Andreas Hidas, Piotr Kowalski, Miroslaw Ansen,
Katarzyna Pietrucha, Paul Blix, Mariusz & Beata Adamiak,
& all of my students in Norway

Loud Jazz Band thanks to:

Norwa Jazz Forum, Pawel Brodowski at Jazz Forum, Michal Michnik at RG Studio
Michael Strüts, Jan Granke at Jazz Nytt, Tor Hammer, Marit Rauten, Erik Lohra,
Petersens Holonal Jazz Studio & Tom Johannesson, Musician Poland, Kristoffer Alberts
Dorota Szepietkowska, Michael, Heshier, Bloch

Kristian Edvardson thanks to Linda Nordstrand
Ivan Makedonov thanks to his family for the constant support & love!
Piotr Trzicki thanks his wife Asia & children Hamil & Marta
Wojtek Storoniewicz appears courtesy of Allegro Records
Cystein Skar thanks to Steinar, Liv og Monika Skar

Recorded June 19 & 20, 2009 at RG Studio, Ruchaj Gdansk, Poland
Vox Cantus choir recorded February 06, 2010 by Musician Poland at Fenuset kirke, Oslo, Norway
Recorded, digital mixed & mastered by Michal Michnik
Design, photography & illustrations by Huba Karwowski - Park Lane
Calligraphy by Piotr Kowalski

Miroslaw, Carlos "Hacemarezyk" plays Corvin Allen Holdsworth guitar & Ernie Ball strings,
Manuel Adalid classic guitar & D'Addario nylon strings
Wojtek Storoniewicz's saxes are serviced by Abignier Domakomki
Ivan Makedonov endorses: Sennheiser microphones, Sabian cymbals & Yamaha Drums

Official Loud Jazz Band website:

www.loudjazzband.com www.myspace.com/loudjazzband
Bookings: phone +47/64857260 fax +47/64857263
Mobile +47/957 08 383 e-mail: carlosmirek@e2i.net

Q.F.F.



F.Q.S.

Summis Auspiciis Serenissimae Rei Publicae Polonorum
Nos
Universitatis Gedanensis Rector Magnificus
et
Scientiarum ad Hominum Societatem Pertinentium Facultatis
Decanus Spectabilis
atque
Promotor rite constitutus

Amplissimo Senatu Universitatis cosentiente
quod decreto die XXVII mensis Iunii anno MMXIX
facto confirmatum est

in
Dominum Clarissimum

Thomam Bach

qui Internationalem Motum Olympicum diligenter excoluit evolvitque
et de hominum legibus custodiendis et pace in terrarum orbe universo confirmanda
optime meritus est

DOCTORIS HONORIS CAUSA UNIVERSITATIS GEDANENSIS

titulum iura et privilegia omnia contulimus
in eiusque rei fidem hoc diploma Universitatis Gedanensis sigillo sanciri iussimus
datum Gedani die VI mensis Novembris anno MMXIX

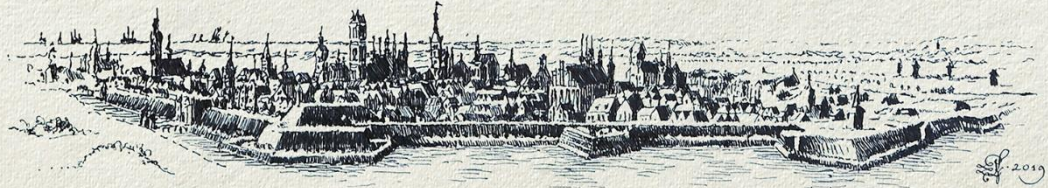
Thaddaeus Dmochowski · Petrus Stepnowski · Georgius Petrus Gwizdala · Andreas Gasiorowski

Decanus

Prorector

Rector

Promotor





Q.F.F.

F.Q.S.

Summis Auspiciis Serenissimæ Rei Publicæ Polonorum
Nos
Universitatis Gedanensis Rector Magnificus
et
Chimicorum Facultatis Decanus Spectabilis
atque
Promotor rite constitutus

Amplissimo Senatu Universitatis consentiente
quod decreto die XXVIII mensis Aprilis anno MMXVIII
facto confirmatum est
in

Professorem Clarissimum

Andream Grubb

qui in chimia medicinali excolenda prosperos successus adeptus est
atque
hominibus doctis in Universitate Studiorum Gedanensi chimicæ deditis
novas investigationum vias ostendit aperuitque

**DOCTORIS HONORIS CAUSA
UNIVERSITATIS GEDANENSIS**

titulum iura et privilegia omnia contulimus
in eiusque rei fidem hoc diploma Universitatis Gedanensis sigillo sanciri iussimus
datum Gedani die XXVIII mensis Septembris anno MMXVIII

Marius Makowski
Decanus

Georgius Petrus Gwizdała
Rector

Sbigneus Grzonka
Promotor



Grubb
2018



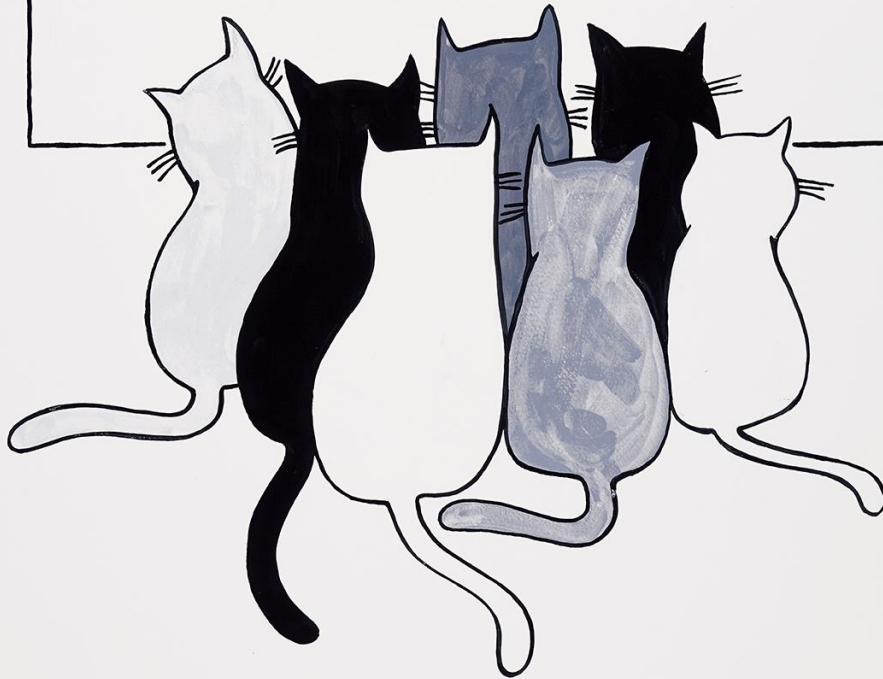
Słuchni na stole jak pepeli świata
siedzi i mruczy arystokrata.
Tonem szlachcica w godzinach siedzenia
wymiauczy dwa słowa - taki od niechcenia.
To łapy wyciągnie z tej nudy aż obie,
to fuknie, to mruknie i pójdzie sobie.

Wojtek Szumański - fragment „Piosenki o kocie”

PK. 2017.

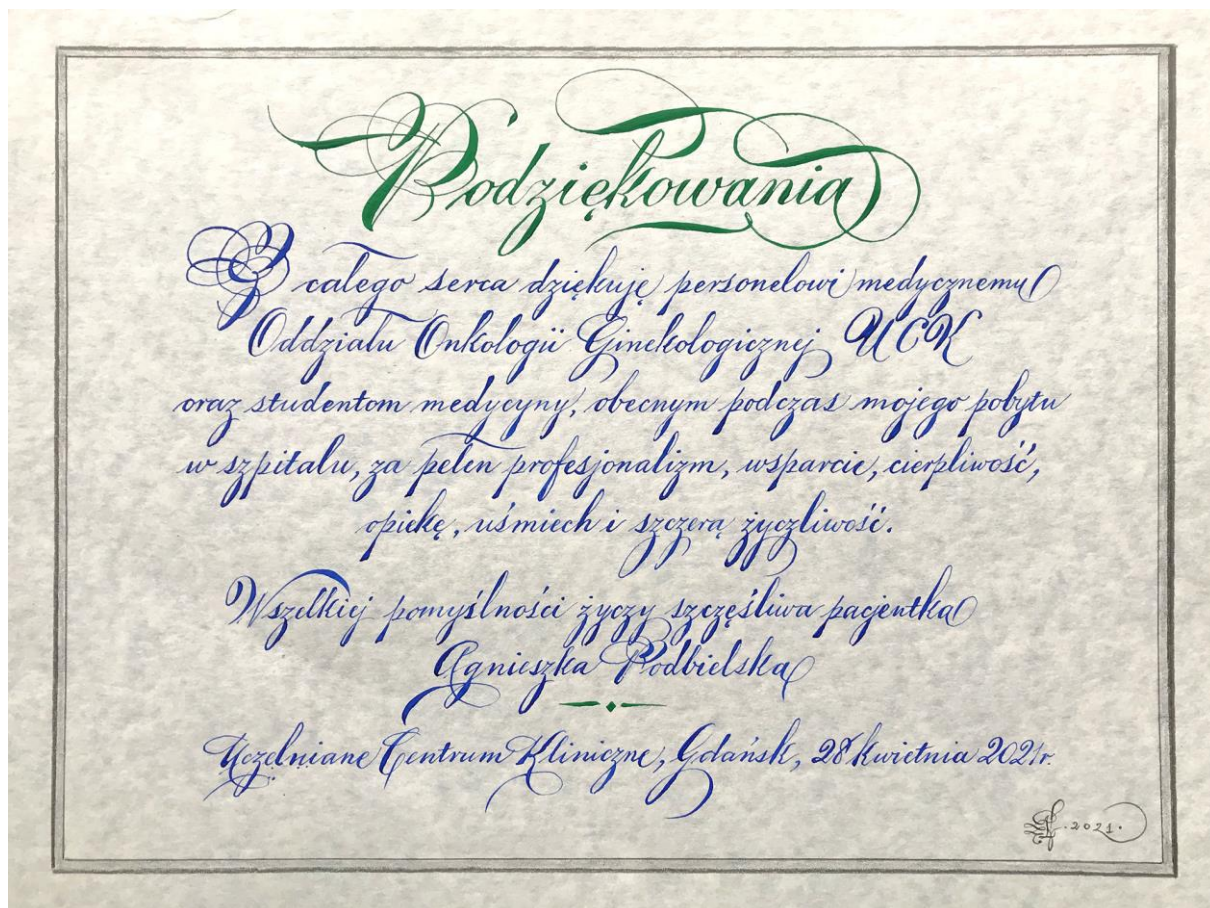
♦
Panu Bogu
nie się nie udało,
z wyjątkiem kotów.

♦
Wistawa Szymborska



PK. 2017





dr hab. med.
Sambor
SAWICKI

Wyjątkowemu profesjonalistcie
za niezapomniane chwile,
bezbolesne wrażenia z czasu
spędzonego na stole operacyjnym
oraz kosmetyczne dzieło

podziękowania składa pacjentka
Agnieszka Podbielska



Uniwersyteckie Centrum Kliniczne
Gdańsk, 26 kwietnia 2021

